

# images 2004

exposition internationale

LA LETTRE DU PROJET FRANÇAIS  
N°9 ● JUILLET 2001 ● MENSUEL

Avant l'ouverture de l'Expo

j-990

**PLEINS FEUX X** Associée à l'aventure depuis la phase de candidature, Paris a officiellement rejoint l'équipe 2004 lors d'une chaleureuse cérémonie à l'hôtel de ville, le 9 juillet dernier. Retour sur une union prometteuse scellée par Bertrand Delanoë et Robert Clément.

**L**e contraste était assez saisissant, ce 9 juillet, entre les ors de l'hôtel de ville et l'ambiance détendue de la cérémonie. Pour présenter au Conseil de Paris, à ses équipes et à la presse — 200 personnes environ dont une vingtaine d'adjoints — à la fois l'Exposition internationale de 2004 et l'engagement parisien dans celle-ci, le maire de Paris, Bertrand Delanoë a en effet choisi la somptueuse

## PARIS S'ENGAGE

salle des Arcades tout en optant pour un discours simple et convivial. Devant Robert Clément, président de l'association "Seine-Saint-Denis, Portes de France" et en présence de Pierre Mansat, adjoint au maire chargé des Relations avec les collectivités territoriales d'Île-de-France, le premier magistrat de la capitale a d'abord souligné l'importance doublement symbolique du "choix de la Seine-Saint-Denis pour un moment d'exception" et du fait que "Paris est au service d'un projet qui ne se déroule pas dans Paris intra-muros". Et de noter qu'il s'agit-là "d'inaugurer une nouvelle ère de partenariat entre toutes les collectivités de l'agglomération parisienne, sans ■■■ suite en page 2

Bertrand Delanoë, Robert Clément et Pierre Mansat ont fait montre d'un égal enthousiasme au service de la future Exposition illustrée sur place par des bâches grand format et la diffusion du film promotionnel sur trois écrans géants.



### ÉDITORIAL

#### Le dernier carré

Représentée par Jean-Pierre Heinen, l'association se réoriente vers la fédération de toutes les énergies. Créée le 9 juillet, la SEMIMAGES, dont le directoire sera présidé par Patrice Charrié, est l'organisateur de l'Exposition. Du côté de l'État, un délégué interministériel, Jean-Baptiste Hy, assure la coordination des actions. Avec la nomination prochaine du Commissaire général de l'Exposition, les mousquetaires de 2004 seront très bientôt au complet.

### SOMMAIRE

#### On va plancher sur l'Expo 2004

au cœur des Ateliers d'été de Cergy-Pontoise.

p.2

#### Nouvelle mission pour l'association

Nouveaux statuts : ce qui change.

p.3

#### En direct avec Jean-Pierre Heinen,

nouveau représentant de l'association.

p.3

#### Rencontre avec Michel Teulet,

Maire de Gagny.

p.4

• **L'Association des maires d'Île-de-France (Amif)** a ouvert les portes de son cinquième congrès aux représentants du projet français. Du 19 au 21 juin au Parc floral de Paris-Vincennes, un stand a permis à l'équipe d'Images 2004 de nouer de précieux contacts avec de nombreux élus de la région. Claude Pernès, maire de Rosny-sous-Bois et président de l'Amif a évoqué à cette occasion un possible lien entre l'Expo de 2004 et le Salon de la nouvelle ville, prévu en 2004.

• **Le Salon de l'aéronautique du Bourget** a été le cadre d'une soirée spéciale organisée par l'association le 23 juin. Une centaine d'invités a pu notamment assister à la projection du très dynamique film de promotion de la candidature française qui avait déjà séduit le BIE le 28 mars. À cette occasion, le Général Alban a reçu confirmation par le premier Ministre, Lionel Jospin, de l'engagement prochain de la rénovation du Musée de l'Air et de l'Espace.

■■■ **suite de la page 1** oublier la région Île-de-France". Bertrand Delanoë a poursuivi sur ce thème d'un avenir commun, reconnaissant que "Paris est une ville forte, non pas quand elle est arrogante et impériale, mais généreuse et ouverte aux influences du monde, et notamment du voisin", avant de conclure d'un flamboyant appel aux représentants séquanodionysiens : "Chez vous, c'est chez nous et chez nous, c'est chez vous".

### **Confiance et respect : de nouvelles relations**

Dans l'allocution qui a suivi, Robert Clément n'a pas manqué de faire écho à l'enthousiasme unitaire de son hôte, inscrivant cette rencontre dans une "volonté partagée d'instaurer des relations nouvelles fondées sur la confiance et le respect de chaque partenaire". Après avoir rappelé l'ambition du projet français, "événement culturel européen majeur des années à venir", le président de l'association a insisté sur le lien historique de Paris avec les expositions internationales et universelles qui l'ont en partie façonnée. Notant l'importance du thème des images et de la "demande de repères" qu'il induit, Robert Clément a estimé que Paris était, par sa richesse en la matière, "une des rares métropoles crédibles

## **UNE IMPLICATION CAPITALE**

Avec deux représentants au conseil d'administration de l'association, l'engagement parisien se traduit dans les faits. Les édiles de la capitale, emmenés par Pierre Mansat, référent du dossier Images 2004, ont en outre déjà lancé, dans le dossier de presse accompagnant la rencontre du 9 juillet, quelques pistes intéressantes concernant le rôle de Paris dans l'Exposition. On y trouve ainsi, parmi les contributions d'une bonne dizaine d'adjoints au maire, l'idée d'une "Cité universelle de l'Image et du Temps" qui offrirait un parcours visuel, de la préhistoire aux créateurs et aux techniques d'aujourd'hui. Des idées à avoir à l'œil...

pour mettre en débat ces questions". Il a ensuite placé l'Exposition de 2004 dans un contexte plus largement économique et social, estimant que l'événement représente "un formidable levier pour le développement d'une région stratégique pour la croissance nationale mais traversée par des inégalités qui ne peuvent qu'affaiblir son potentiel". Robert Clément a finalement estimé que "toutes les conditions étaient réunies" pour le succès.

"Nouveaux partenariats" d'un côté, "coopération renforcée" de l'autre, les deux orateurs n'ont pas eu à faire d'efforts pour se trouver sur la même longueur d'ondes et convaincre le public et la presse de la sincérité de leurs engagements. ■



## **IMAGES 2004 SOUS LA LOUPE DES ATELIERS D'ÉTÉ DE CERGY-PONTOISE**

**Lieu de rencontres internationales de jeunes professionnels de l'aménagement et de l'urbanisme, les Ateliers d'été de Cergy-Pontoise seront, cette année, intimement liés à l'Exposition internationale de 2004.**

**L**es Ateliers d'été de Cergy-Pontoise, université européenne de maîtrise d'œuvre urbaine, inscriront leur 19<sup>e</sup> session sous le signe de l'Exposition de 2004. Du 20 août au 14 septembre prochains, environ 35 étudiants diplômés ou diplômables (architectes, urbanistes, paysagistes, ingénieurs, géographes, sociologues, économistes, plasticiens...) et autant d'experts internationaux réfléchiront au thème : "Les effets durables de l'éphémère : quelles ambitions pour l'Exposition internationale sur l'image prévue en 2004 au cœur de la Plaine de France ?". Pour les jeunes professionnels, il s'agira notamment de constituer des groupes afin de livrer un projet sur le thème précité

comme s'il s'agissait d'une commande émanant d'un client réel. Les experts constitueront, quant à eux, le jury chargé d'apprécier les travaux fournis. Ils participeront également au cycle de conférences en rapport avec le thème et à un colloque exceptionnel, le 14 septembre à l'Opéra Bastille, sur les impacts des grandes expositions sur leur environnement en termes d'économie, d'urbanisme et d'image. L'association sera évidemment un partenaire privilégié de l'événement qui coïncide aussi avec le 150<sup>e</sup> anniversaire des expositions universelles et internationales. Elle proposera notamment pour l'occasion une visite du site de l'Aire des vents, des rencontres avec les maires des villes de la Plaine de France et fournira sans doute un ou plusieurs intervenants pour les conférences. ■

**Les personnes souhaitant recevoir une invitation pour le colloque du 14 septembre peuvent appeler au 01 48 96 2004**

## À NOUVELLE MISSION, NOUVELLES AMBITIONS POUR L'ASSOCIATION

**Mobiliser, motiver et fédérer avant, après et pendant l'Exposition, tels sont, autour de nouveaux statuts, les objectifs principaux de l'association après le succès de la candidature française.**

**D**epuis le 25 juin, l'association "Seine-Saint-Denis, Portes de France" est entrée dans une nouvelle vie. Avec l'adoption de nouveaux statuts, la constitution et la promotion de la candidature de la France font logiquement place à un autre objectif : préparer l'événement. La mission s'articule désormais autour de cinq points : favoriser l'émergence de projets, mobiliser personnes morales et physiques, promouvoir l'événement, rechercher des participations et financements, coopérer avec la SEMIMAGES (dont l'Association détient symboliquement une action). Ces nouveaux statuts s'accompagnent

notamment de l'arrivée de nouveaux membres de droit au sein du conseil d'administration, dont les plus notables sont les Départements du Val d'Oise, de la Seine-et-Marne et du Val-de-Marne ainsi que la Ville de Paris. Au total, 59 membres composent la nouvelle instance toujours présidée par Robert Clément mais officiellement représentée par Jean-Pierre Heinen, vice-président du Conseil général de la Seine-Saint-Denis et vice-président de l'association, qui s'est vu confier une délégation en ce sens (voir entretien ci-dessous) ■

### JEAN-PIERRE HEINEN

**Vice-président du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, vice-président de l'association, chargé par le président de représenter celle-ci.**

**P**ouvez-vous préciser vos fonctions au sein de l'association ? Vous êtes une sorte de président-délégué ?

**Jean-Pierre Heinen :** Je ne sais pas si on peut me qualifier de président-délégué mais, en tous cas, je suis là pour aider le président ou le remplacer lorsqu'il est absent.

**Comment résumer le changement de statuts intervenu le 25 juin ?**

**J-P H. :** Nous avons pensé que l'association, qui a porté la candidature au succès, pouvait aussi élargir le débat sur le thème de l'image. Connaissant le dossier, elle a juste déplacé un peu ses fonctions en devenant un centre de ressources, d'animation. Son rôle est désormais de permettre à tous les acteurs, quels qu'ils soient, d'agir, de bouger.

**Vous avez aussi décidé de créer bientôt des groupes de travail thématiques ?**

**J-P H. :** Il faut bien sûr que nous disposions d'animateurs qui connaissent bien les sujets et qui puissent favoriser l'émergence de propositions. Mais nous avons d'abord besoin de définir une méthode, de savoir ce que l'on vise. Je ne doute pas que l'expo sera réussie, mais elle



le sera vraiment si elle permet des retombées économiques, culturelles, sociales, humaines et autres... L'interrogation en amont sur ces retombées devrait mettre les acteurs en mouvement et créer les conditions pour qu'ils s'engagent.

**Donc, la méthode, c'est d'aborder chaque travail de groupe sous l'angle des retombées ?**

**J-P H. :** Je crois en effet que la question des retombées doit être posée à chaque groupe de travail, devenir l'élément transversal de toutes les réflexions. L'intérêt d'une exposition, c'est cela : un investissement qui doit aider le pays. La recherche de propositions concrètes interviendra naturellement ensuite.

**Quand votre méthode de travail sera-t-elle opérationnelle ?**

**J-P H. :** Notre plan de travail sera prêt à la rentrée, non seulement sur la méthode mais aussi sur les thèmes. Nous répondrons alors concrètement aux questions : qui fait quoi et avec qui ?

**Comment imaginez-vous les relations entre SEM et association ?**

**J-P H. :** Nous aurons besoin, pour informer les acteurs, que la SEM nous tienne au courant de l'état d'avancement du projet. A l'inverse, l'association doit pouvoir transmettre à la SEM des réflexions et des propositions.

**Tous les acteurs dont vous parlez ne pourront pas être présents physiquement à l'Exposition.**

**J-P H. :** Si notre action peut aider à une présence dans l'Exposition parce qu'il y a un intérêt, tant mieux, mais ce n'est pas l'objectif principal. Je le répète, l'association n'est pas collée à l'expo, elle est collée au thème et aux acteurs. Il s'agit pour nous de créer les conditions pour que les gens puissent s'exprimer en toute liberté, avant, pendant et après l'événement ■

• Les 133 offices de tourisme d'Île-de-France seront en Seine-Saint-Denis pour leur prochain rassemblement annuel, le 29 septembre. Baptisées "Eductour", ces rencontres aborderont notamment le thème du tourisme industriel et seront pour l'association une occasion de présenter l'Exposition et de faire visiter le site.

• Les universités de Paris VIII et Paris XIII, très investies dans la formation et la recherche autour de l'image, ont fait le point début juillet avec l'association sur l'avancée des projets communs dans l'optique de 2004.

• Le Bureau international des expositions (BIE) a fixé au 30 novembre prochain la date de "reconnaissance" du dossier de la France.

100% motivés



Le président du groupe RPR au Conseil général mise sur l'Exposition pour changer l'image de la Seine-Saint-Denis.

**Le chef de file de l'opposition départementale a clairement mis de côté les clivages partisans pour se consacrer tout entier au succès de l'Exposition.**

## MICHEL TEULET, MAIRE DE GAGNY, CONSEILLER GÉNÉRAL, VICE-PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION

**Quelle dimension accordez-vous à la tenue d'une exposition internationale en Seine-Saint-Denis ?**

**M.T.** : Il s'agit d'un événement de portée internationale. Ce ne sont pas simplement la Seine-Saint-Denis ou Dugny qui accueillent l'Exposition, mais la France.

**C'est ce qui explique que, en tant que leader de l'opposition départementale, vous ayez oublié les querelles partisans pour agir en faveur d'une unanimité du vote au Conseil général ?**

**M.T.** : Au niveau international, quand le président de la République et le Premier ministre sont à l'étranger, ils ne mettent pas sur le devant de la scène les difficultés franco-françaises. Là, c'est l'intérêt général du département qui doit primer. Peu importent les oppositions. Pour le vote, il fallait, à la fois vis-à-vis du gouvernement et vis-à-vis du BIE, montrer le regroupement de l'ensemble des forces politiques.

**Qu'attendez-vous de l'Exposition, pour le département et pour le visiteur ?**

**M.T.** : Pour le département, je crois que c'est une deuxième chance, après le Mondial de 1998, d'en donner une autre image que celle que les médias relatent trop souvent. C'est vrai que la Seine-Saint-Denis, c'est de l'incivilité parfois, de grosses difficultés sociales et humaines pour certains. Mais ça n'est pas que cela. C'est aussi le succès, l'innovation, un potentiel économique, social, technologique et humain énorme. L'Exposition constitue une bonne occasion de montrer la vitrine du département avec toute sa diversité. Quant aux visiteurs, n'oublions pas que l'homme lui-même ne réagit que par images, celles qu'il voit ou qu'il se fabrique intérieurement. Chacun va donc pouvoir se retrouver dans ce thème. C'est en fait une occasion de faire, au début du troisième millénaire, un bilan de l'image aujourd'hui c'est-à-dire, en fait, de l'Homme, de ce qu'il voit, de la manière dont il se voit.

*"En termes de fréquentation, les objectifs sont raisonnables mais quand même pas évidents à attendre. On table sur 100 000 visiteurs par jour et il faut qu'ils soient bien accueillis. On ne peut pas faire deux heures d'embouteillages sur les autoroutes pour arriver, on ne peut pas tourner une heure pour trouver une place de stationnement et on ne peut pas faire la queue une demi-heure pour avoir son billet."*

**Qu'est-ce qui constituerait pour vous un gage de réussite de l'Exposition ?**

**M.T.** : D'abord un contenu qui ne soit pas trop réducteur, qui attire des visiteurs très différents. Ensuite, un résultat financier au regard de nos espérances. Enfin, qu'elle suscite un allant nouveau pour le département, qui permette de changer à la fois son image et sa dynamique. La Seine-Saint-Denis a plein d'atouts mais elle est un peu repliée sur elle-même, sans doute parce que l'on a rassemblé dans un tout petit territoire toutes les difficultés du monde. L'Exposition lui permettra de s'ouvrir au monde même si le monde entier y est déjà présent à longueur d'année.

**Au regard de ces trois éléments, quel est aujourd'hui votre degré de confiance dans le succès ?**

**M.T.** : Les acteurs de l'événement étant d'origines très diverses, politiquement et sociologiquement, je ne crois pas qu'il puisse y avoir de véritables verrous.

**Et votre préoccupation principale au sein de l'association ?**

**M.T.** : D'abord, c'est de faire en sorte qu'on ne limite pas les infrastructures au site. Par exemple, la gare de Dugny pourrait permettre de remettre en route la Grande ceinture et, aussi, de redynamiser cet espace que l'on appelle souvent le "ventre mou" du département. De manière générale, il faut qu'il y ait des retombées sur le maximum de communes du département et des alentours ■

**Associez-vous à la dynamique Seine-Saint-Denis, Portes de France.**

**Bobigny**

1, avenue Youri Gagarine  
F - 93 016 Bobigny Cedex

**Paris**

5, rue de Chaillot  
F - 75 116 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 48 96 20 04

Fax. : + 33 (0) 1 48 96 20 02

e-mail : [infos@images-2004.com](mailto:infos@images-2004.com)

web : [www.images-2004.com](http://www.images-2004.com)

"Images 2004" est une publication de l'association Seine-Saint-Denis, Portes de France \* Directeur de la publication : Robert Clément \* Comité éditorial : Christian Billotte, Carlos Cunha, Jean Salvadori, Stéphane Vieuxmaire \* Conception : BelleVieille \* Réalisation : Kalyste \* Crédits photographiques : Ted Paczula et Albert Bourse \* Imprimeur : Direct Impression / Saint-Thibault-des-Vignes \* ISSN : Dépôt légal en cours. Imprimé sur MUNKEN LYNX, papier sans bois, ECF.